



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

(وثيقة مضمومة/معلومة)

د س

مدة الامتحان: ١٠٠ : ٢

رقم المبحث: 204

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٤/٦/٢٧
رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١) فرع: جميع الفروع الأكاديمية/خطة ٢٠١٩ فما بعد
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٨).

السؤال الأول: (١٠٤ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل عامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

١ ﴿كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ مِنْدَها رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿١٠٤﴾ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴿١٠٥﴾

تشير كلمة (هُنَالِكَ) المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) إلى:

- (أ) كفالة سيدنا زكريا لمريم عليهما السلام ورعايته لها
(ب) إشارة الله عز وجل لسيدنا زكريا بنبوة يحيى عليهما السلام
(ج) تمثيل سيدنا زكريا عليه السلام لقدرة الله عز وجل في إجابة الدعاء
(د) الأمانة التي أعطاها الله عز وجل لسيدنا زكريا عليه السلام دليلاً على حمل زوجته

٢ ﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴿١٠٤﴾

قوله تعالى الذي يبين دلالة (اصْطَفَاكِ) الثانية المخطوط تحتها في الآية السابقة من سورة (آل عمران) هو:

- (أ) ﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿١٠٤﴾
(ب) ﴿ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ﴿١٠٥﴾
(ج) ﴿ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُتْلُونَ أَقْلَامَهُمْ أَنْبَأَهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ ﴿١٠٦﴾
(د) ﴿ إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ ﴿١٠٧﴾

٣ ﴿ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ ﴿١٠٤﴾

المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) يعني:

- (أ) الذكر أفضل من الأنثى
(ب) الأنثى أفضل من الذكر
(ج) لا يُقبَل في النُّذر إلا الذكر
(د) لا يُقبَل في النُّذر إلا الأنثى

الصفحة الثانية / نموذج (1)

٤) (فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس).

العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) لأحمد أمين تُمثّل حلّاً لمشكلتين تُسببان الحزن والضيق للإنسان هما:

أ) طول أوقات الفراغ، وضيق الأفق (ب) ضيق الأفق، وضعف القدرة على خلق السرور

ج) طول أوقات الفراغ، وتقدير الحياة فوق قيمتها (د) تقدير الحياة فوق قيمتها، وضعف القدرة على خلق السرور

٥) الموقف الأكثر تعبيراً عن قدرة المرء على القبض على زمام تفكيره وتصريفه كما يشاء في نصّ (فنّ السرور) هو:

أ) وفي الناس من يشقى في التّعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء

ب) الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة

ج) فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ... فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة

د) فإن هو تعرض لموضوع مُقبض ... أثار مسألة أخرى سارة

٦) (أرى النوى يقتضيني كلّ مرّحة لا تستقلّ بها الوخاذه الرنم)

الجملة التي جاءت فيها كلمة (النوى) مُطابِقةً لمعنى كلمة (النوى) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة

(وا حرّ قلباه) للمتنبّي:

أ) اقتنيت آلة حديثة لطنّ النوى (ب) رأيت تحت المجهر خلية حيوانية متعدّدة النوى

ج) أفسمّ بفالق الحبّ والنوى لأجتهدنّ في عملي (د) النوى يوجع قلوب الأحبّة والقرب يسعدها

٧) الأبيات الآتية جميعها تُشير إلى موقف المتنبّي من سيف الدولة في قصيدة (وا حرّ قلباه)، ما عدا:

أ) ما لي أكنتم حُبّاً قد برى جسدي وتدعي حُبّ سيف الدولة الأمم

ب) إن كان سرّكم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أفضاكم ألم

ج) كم تطلبون لنا عيياً فيعجزكم ويكره الله ما تاتون والكرم

د) ما كان أخلقنا منكم بكرمة لو أن أمركم من أمرنا أمم

٨) (ليت الغمام الذي عندي صواغفه يزيلهنّ إلى من عنده الدير)

القيمة الفنيّة لذكر المطر ومتعلقاته في البيت السابق من قصيدة (وا حرّ قلباه):

أ) الإشارة إلى حزن المتنبّي وعتابه لسيف الدولة (ب) بيان لياقة المتنبّي وأبيه في خطابه لسيف الدولة

ج) بيان تعجب المتنبّي من موقف سيف الدولة (د) إشارة المتنبّي إلى كثرة حاسديه في بلاط سيف الدولة

٩) (... وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس ...)

كلمة (المكتظة) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (الحساسية) لنصر معوض:

أ) تعني المُتسخة، وجذرها كَنَظَ (ب) تعني المُزدحمة، وجذرها كَنَظَ

ج) تعني المُتسخة، وجذرها كَنَظَ (د) تعني المُزدحمة، وجذرها كَنَظَ

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة / نموذج (1)

(10) (يقال: المعدة بيت الداء والجمية هي الدواء).

العبارة الأكثر قريناً في مضمونها من مضمون المقولة السابقة من نص (الحساسية) هي:

(أ) وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس
(ب) وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه

(ج) وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجّه أباوعها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والزنتين

(د) وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات

(11) (سأذكرك أنك البشري)

(وأنت بشاره الخبر)

جمّع الكلمتين المخطوط تحتها في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل النلّ على الترتيب:

(أ) البشّر، البشائر (ب) البشّر، البشريات (ج) البشريات، البشّر (د) البشائر، البشّر

(12) تمكّن الشاعر محمود فضيل النلّ في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) من إيصال فكرة أنّ ما يتكزّه من أفعالٍ سيتحقّق في المستقبل القريب عن طريق:

(أ) تكرار النفي كما في قوله: بلا خيلٍ ولا طيرٍ

(ب) الدعاء لوطنه كما في قوله: حماك الله يا أردن يا وطناً

(ج) استخدام السنين كما في قوله: سأتي في رياح الليل إعصاراً

(د) بث الحيوية في الصورة الشعرية كما في قوله: لتخفق في ديار المجد ملهمة

(13) (ترايك قد زرعت به

بنور الحبّ خالدة إلى الأبد)

في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) صوّر الشاعر:

(أ) الوطن إنساناً يزرع الأرض، والحبّ بنوراً تُزرع

(ب) نفسه فلاحاً يزرع البنور في تراب وطنه الخالد

(ج) الوطن إنساناً خالداً، والحبّ أرضاً مزروعة

(د) الحبوب إنساناً خالداً مزروعاً في تراب الوطن

الصفحة الرابعة / نموذج (1)

١٤ (إنّ التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعيّ سيُسهّم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسّلام، وينأى بها عن مسمّيات الإرهاب والرّهاب).

الفكرة الرئيسيّة التي تتضمّنها الفقرة السابقة من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسموّ الأمير الحسن بن طلال:

- (أ) نُوِّزَ الزكاة في ترسيخ القيم الإنسانية وإشاعة رسالة الإسلام الحقّة
(ب) نُوِّزَ رسالة الإسلام الحقّة في تعزيز التكافل الاجتماعيّ
(ج) ضرورة محاربة الإرهاب والقضاء على أسبابه ومظاهره
(د) التكافل الاجتماعيّ وأثره في إشاعة العدل والسّلام ومحاربة الإرهاب

١٥ ما يُمثّل رؤية سموّ الأمير الحسن بن طلال في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) أنّ التاريخ:

- (أ) يُعيدُ نفسه ويكرّر أحداثه
(ب) جسرٌ نحو الإبداع والتطور
(ج) سيرورة سردية خالصة لتعرّف الماضي بتفاصيله وأحداثه
(د) عبرة تُحفّز العقل على التفكير في الممكن ضمن حدود الواقع

١٦ الكلمة التي جاءت بمعنى (الخالصة التي لم تختلط بغيرها) ممّا تحته خطّ في ما يأتي من نصّ (الكلمة الحلوة) لمحمد النقّاش هي:

- (أ) الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة، ما أحوخ أسماعنا إليها
(ب) فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته
(ج) وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مانيّة صريفة
(د) فعبارة التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بُيان الصداقات

١٧ (سمعتها تقول (أي الخادمة) وصوتها يختنق بالبكاء: " هذه حياة لا تُطاق! نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا نسمع من أحد كلمة حلوة").

تصبح الحياة شيئاً لا يُطاق كما قالت الخادمة في العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الحلوة) إذا:

- (أ) كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الأنداد
(ب) صار التعامل بين الناس على أساس عملٍ يُنجز وأجرٍ يُدفع
(ج) خلّ القلبان محلّ الجبين في التعامل بين العاَمِلِ وصاحب العمل
(د) كان للقلب واللسان نصيبٌ من التعامل بين الناس

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

١٨) البيث الذي يرى فيه الشاعر حيدر محمود أن القدس يجبالها وأوديتها تفتخر بالذين يدافعون عنها من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) كم على الساحت من أنفسهم
ب) ويبر خلقك بحر هائج
ج) وهم الأبطال والأقصى لهم
د) إن يكن باب البطولات دما
- وردة فاحت وكم جاد سحاب
يقتدي الأقصى وأمواج غضاب
ويهم تزهر الروابي والشعاب
فالجاء الممزر للجنة باب

١٩) الكلمة التي تضمنت دلالة لونية مما تحته خط في الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) ولكم ناديت لكن لا صدّي
ب) يا حبيب القدس ما للقدس من
ج) الملايين التي ملء المدى
د) إنها فرة عينك وفي
- ولكم أسمعت لكن لا جواب
مئذ إلاك فالساح يباب
ما لها في نظر الغازي حساب
زبدك الوشم وللكف الخضاب

٢٠) الدفاع عن القدس وتحريزها يحتاج إلى سمات القوة والقيادة والتضحية).

الأبيات الآتية جميعها من قصيدة (رسالة من باب العامود) تشير إلى واحدة أو أكثر من السمات الواردة في العبارة السابقة، ما عدا:

- أ) زسّمك العالي على أهدابهم
ب) وهم الأهل فبا فارسهم
ج) وعلى باب العلى كم من يد
د) وغدا شمل الحمى مجتمع
- راية واسمك سيف وكتاب
أسرج المهز يطاوعك الركاب
حزة تقّت وكم شع شهاب
وغدا للمسجد الأقصى مأب

٢١) سعى القاص جمال ناجي في قصة (رسم القلب) إلى الكشف عن مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله وذلك عن طريق:

أ) تقديم الحكمة في القصة بضمير المتكلم

ب) تبرئة صديقه حسني من مسؤولية الصراع بينه وبين النّبتة

ج) ندمه الشديد على ما فعله بالنّبتة في نهاية القصة

د) المرابحة بين الشخصيات الثابتة والشخصيات النامية في القصة

يتبع الصفحة السادسة

الصفحة السادسة / نموذج (١)

٢٢) سادت حالة من التوازن في العلاقة بين القاصِّ والنبتة في قصّة (رسم القلب) في المراحل الآتية جميعها، ما عدا:

- (أ) خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلص من عيوب صمتها
(ب) لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة
(ج) حين اقتربت يدي من ساقها، تحسّست تلك الساق، إنها خشنة مع طراوتها، فكّرت: لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة، أدير يدي، فأقصف الساق
(د) راقبت نموّها السريع كلّ يوم، كلّ ساعة، حتّى كنتُ أرى بعيني المجردة كيف تتفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية

٢٣) العبارة التي تخلو من التصوير وتظهر فيها النبتة على وجه الحقيقة في قصّة (رسم القلب) مما يأتي هي:

- (أ) تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرارها للتكيّف مع المكان الجديد
(ب) كما أنها ترغمني كلّ صباح على إزالة الستائر كي ترى النور أو يراها
(ج) وحين بلغت منتصف الجدار، دبّ الخلاف بيننا من جديد
(د) من هنا آيتها العزيزة، ولويث عُنفها برفق ناحية الباب

٢٤) (كَمْهَرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ)

كلمة (مُهْرَقِي) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم:

- (أ) معناها مَنْ يَصُبُّ الْمَاءَ وَجَدْرَهَا مَهَرَّ
(ب) معناها مَنْ يَصُبُّ الْمَاءَ وَجَدْرَهَا هَرَقَ
(ج) معناها مَنْ يَشْرِبُ الْمَاءَ وَجَدْرَهَا هَرَقَ
(د) معناها مَنْ يَشْرِبُ الْمَاءَ وَجَدْرَهَا مَهَرَّ

٢٥) البيت الشعريّ من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يتضمّن دلالة بلاغة اللغة العربية وقوتها؛ لأنها

لغة القرآن الكريم مما تحته خطّ في ما يأتي:

- (أ) وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا
(ب) هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
(ج) أزهى من الأملِ البسامِ موقِعُهَا
(د) فَازَتْ بِرُكْنٍ شَنِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ
وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهْبِ
بِثَلِيهِ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْحَقَبِ
وَجَزْسُ الْفَاطِيهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ

٢٦) (رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِعَةٍ مِنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ)

المقصود بما تحته خطّ في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أنّ العربية:

- (أ) أكثر قدرة على الإقناع ومخاطبة العقل
(ب) أكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن
(ج) تستطيع أن تؤدّي أيّ معنى مقصود
(د) تستطيع أن تُوفّر متطلبات عيشنا

يتبع الصفحة السابعة

الصفحة السابعة/ نموذج (١)

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ) (١٠ علامات) قطع البينين الشرعيين الآتين، واذكر تفعيلات كل منهما وبخزه:

- ١- رَجِمَ اللهُ مَنْ أَعَا نَ عَلَى الصَّلَاحِ وَاحْتَسَبَ
٢- وَالنَّبْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاجِلًا فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصَّبْحِ اخْتَلَطَ

ب) ١- اِفْصِلْ بَيْنَ شَطْرِي الْبَيْتِ الْآتِي:

أَيَا مَنْ جَاعِي مِنْهُ كِتَابٌ يَشْتَكِي التَّوَسُّبَا

٢- عَيِّنْ حَرْفَ الرَّوِيِّ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِزَّةً وَتَعَاظًا فَارْجُرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعَاهُ

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"استعداداً للظروف الجوية فقد تراكمت خبرات الإنسان بدءاً بمعرفة موعد فصل الشتاء إلى علم متكامل هو علم الأرصاد الجوية؛ مما جعله أقلَّ عُرضَةً لآثار الطوارئ وما قد يتبعها من أذى. وتمكّن الناس بفضل هذا العلم الأصيل من التنبؤ بحالة الطقس لعدة أيام بتتبع حالة السماء والرياح والرطوبة وغيرها من عناصر الطقس. ورغم ذلك أدرك الإنسان أن هذا العلم يبقى في دائرة علم الله، إذ يتغير الطقس بتغير أحد العوامل دون إنذار سابق، وتتقلب إثر تلك الأحوال المتوقعة انقلاب الرأس على العقب. وما أغربته من انقلاب ماضٍ في طريقه رغم أنف التوقعات! فآله الله على مَنْ آمَنَ وَاتَّعَظَ!"

أ) استخراج من النص: متوقفة استعداد أدنى (١٢ علامة)

١- اسم مفعولٍ لفعلٍ غير ثلاثي ٢- مصدرًا صريحًا لفعلٍ سداسي ٣- اسمًا مقصورًا

٤- اسم زمانٍ لفعلٍ ثلاثي فوعد ٥- صفةً مُشَبَّهَةٌ بِأَهْلِ ٦- تركيبًا يتضمّن تعجبًا قياسيًّا

ب) أعرب الكلمات (عُرْضَةٌ، العِلْمُ، يبقى) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًّا.

ج) علّل كلًّا مما يأتي:

١- مجيء الهمزة همزة قطعٍ في أول كلمة (أدرك) الواردة في النص في العبارة (ورغم ذلك أدرك الإنسان).

٢- كتابة الهمزة مفردة على السطر في كلمة (بدءًا) الواردة في النص في العبارة (بدءًا بمعرفة موعد فصل الشتاء).

٣- حذف الياء من آخر الاسم (ماضي) الوارد في النص في العبارة (وما أغربته من انقلاب ماضٍ). (علّمان)

د) صنّف اسم الهيئة (انقلاب الرأس) الوارد في النص في العبارة (وتتقلب إثر ذلك الأحوال المتوقعة انقلاب الرأس على العقب) بطريقةٍ أخرى. انقلاب الرأس (علامة واحدة)

الصفحة الثامنة / نموذج (1)

ثانيًا: أجب عن كلِّ مما يأتي:

أ) صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كلِّ مما يأتي:

(٤ علامات)

١- في مُحافِظَتِي اثنا عَشَرَ حديقَةً عامَّةً. اشتاعرة

(علامتان)

٢- يَهَبُ اللهُ الرَّضَى لِمَنْ يَرْضَى عَنْهُ. الرضا

(علامتان)

٣- مَنْ يَحْفَظُ لِسَانَهُ يَلْقَى خَيْرًا. يلقا

(علامتان)

٤- كَمْ نِسَاءً سَجَلَتْ أَسْمَاؤُهُنَّ بِفَخْرِ فِي تَارِيخِنَا. نساء

ذات

ب) ١- ميِّز تمييزَ الذاتِ مِنْ تمييزِ النسبةِ في ما تحته خط في العبارة (زَرَعَ العَمَّالُ فِدَانًا قَمْحًا، ووقاهم صاحبُ

(علامتان)

الأرضِ أُجورًا). نسبة

(٣ علامات)

٢- ما نوعُ المنادي المخطوط تحته في العبارة (يا رَجُلُ، أَقْبِلْ عَلَيَّ بِوَجْهِ طَلْقِ)؟ فين/نكرة معلومة

(٤ علامات)

٣- هاتِ المصدر الميميَّ ممَّا تحته خط في العبارة (أَعِنْ أَخَاكَ عَلَى تَحْقِيقِ طَلْبِهِ). مصطلب

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان (أثرُ العِلْمِ في تسهيلِ الحياةِ وتعميقِها في آنٍ واحدٍ).

٢- قصة شابٍّ مُفْعَدٍ تمكَّنَ بعزمته وإصراره مِنْ تحقيقِ حُلْمِهِ بأن يكونَ بطلاً في الرياضة التي يُحِبُّ ممارستها.

٣- خاطرة تصِفُ فيها مشاعرك وأنتَ ترحلُ مِنْ منطقةٍ سَكَنْتَ فيها سنواتٍ عديدةً إلى منطقةٍ أخرى.

« انتهت الأسئلة »